

SCHEDA DI PROGETTO MUSICA

Scuola dell'infanzia

Denominazione progetto	"LABORATORIO DI MUSICA"
Referente progetto	Insegnante Esperta Ilaria Cardascia
Classe o classi coinvolte	Tutte le sezioni
Campo/i d'esperienza coinvolto/i	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini, suoni e colori - I discorsi e le parole - Il corpo e il movimento - Il sé e l'altro
Priorità cui si riferisce	<p>Nel laboratorio si darà molta importanza al processo di narrazione attraverso i suoni, la musica, il corpo e il movimento. Attraverso la partecipazione attiva alla creazione di ritmiche e suoni di gruppo, o ascolti guidati e attivi, si coinvolgeranno i bambini nello sviluppo della consapevolezza sonora di base, attraverso l'uso di materiale di vario genere (immagini, disegni, basi musicali registrate o suonate, strumenti musicali). La scoperta dell'espressività del corpo e della voce e lo sviluppo delle abilità percettive e di ascolto dell'altro permetteranno ai partecipanti di sperimentare nuovi piani di comunicazione e migliorare la fiducia in se stessi e negli altri. Nel laboratorio si lavorerà sulla creazione della relazione, sul rapporto "io e gli altri", sul corpo, sulla voce, sullo spazio (come ci si muove in esso, i vari livelli e la traccia corporea) e sulle emozioni, utilizzando la didattica ludica, accompagnando il movimento con il suono della voce, delle percussioni, di brani di diversi generi musicali.</p>
Traguardo di risultato	<p>La scoperta delle potenzialità dell'uso del corpo, della voce, dello spazio, delle forme, insieme allo sviluppo delle abilità percettive e di ascolto dell'altro, permetteranno ai bambini di sperimentare nuovi piani di comunicazione attraverso l'esplorazione attiva della realtà circostante, sperimentando attraverso i sensi per percepire, conoscere e manipolare l'evento sonoro. Il suono e la musica possono intrecciarsi con la parola, il gesto e il movimento, arricchendo la narrazione e trasformandola in un gioco articolato e stimolante, dove l'immaginazione e le emozioni possono esprimersi creativamente. Nella dimensione del gioco in cui tutti i bambini saranno immersi, sarà molto più semplice sperimentare e apprendere in modo interattivo e divertente. Il gioco è infatti una dimensione globale e concreta dell'esperienza in cui l'apprendimento è fortemente favorito.</p>

<p>Obiettivo di processo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare capacità di discriminazione sonora, percependo le peculiarità dei diversi eventi sonori. • Sviluppare una maggiore sensibilità all'ascolto. • Saper produrre, ascoltare, eseguire e riprodurre eventi sonori, manipolare i suoni per giocare, per improvvisare sequenze, per rendere comunicativa e relazionale l'esperienza musicale. • Favorire l'acquisizione di competenze musicali attraverso l'attivazione di esperienze di ascolto e produzione e allestimento di contesti di gioco sonoro. • Sviluppare la capacità e il piacere di esprimere e rappresentare attraverso il suono nelle sue componenti fondamentali (ritmo, altezza, intensità, durata e timbro). • Arricchire il linguaggio sonoro del bambino nelle sue diverse espressioni: canto, produzione vocale, costruzione ed uso di strumenti musicali, ritmo, movimento e danza, esplorazione delle potenzialità sonore del proprio corpo. • Stimolare le competenze motorie naturalmente presenti in ogni bambino, sviluppando la coordinazione e la capacità di orientarsi all'interno dello spazio. • Promuovere una risposta motoria agli stimoli verbali, visivi, tattili, ecc. . • Stimolare l'immaginazione attraverso la consapevolezza sensoriale. • Sollecitare un'educazione "alla" musica e "per mezzo" della musica. • Stimolare l'uso di specifici linguaggi espressivi e musicali. • Migliorare l'equilibrio, i riflessi e l'agilità per permettere uno sviluppo motorio più armonioso. • Facilitare la scoperta dello strumento corpo e dello strumento voce. • Stimolare la creatività attraverso lo sviluppo della narrazione, del collegamento tra immagine, racconto, suono e movimento • Stimolare la capacità dei bambini di lasciarsi andare all'immaginazione e giocare con la fantasia. • Favorire la comunicazione non verbale e il dialogo sonoro. • Incrementare l'utilizzo degli strumenti ritmici presenti a scuola.
<p>Altre priorità</p>	<p>Grande importanza verrà data allo sviluppo della creatività, della spontaneità e dell'espressività, che permetteranno ai bambini di scoprire diverse esperienze sonore e motorie, rendendoli partecipi e protagonisti del percorso stesso e sviluppando autonomia e capacità espressive. Le competenze e le capacità innate presenti in ogni partecipante verranno stimolate, favorendo il "risveglio" delle condotte musicali, cioè condotte e attitudini naturalmente insite nel bambino. Il laboratorio seguirà la programmazione delle sezioni.</p>

Situazione su cui interviene	La sezione dei tre anni viene raggruppata nella propria aula. Le sezioni dei quattro e di cinque anni vengono divise in due gruppi. La durata dell'attività è di 30 minuti a gruppo. L'attività si svolge in palestra per dare la possibilità agli alunni di muoversi liberamente.
Attività previste	<p>Le attività saranno proposte seguendo un principio di condivisione per il quale si applicherà una disposizione a cerchio. Ogni incontro verrà approssimativamente diviso in tre momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – warm up (riscaldamento): per la creazione di un clima positivo e coinvolgente, cercando di instaurare un'atmosfera di collaborazione; – fase centrale: esercizi, giochi e creazioni (vocali, musicali e di movimento); – cool down (rilassamento): volto a riportare il gruppo ad uno stato più calmo con attività ritmiche. Alcune "mascotte" seguiranno le fasi salienti di ogni incontro: il gufo Ugo e il ragno Rocco per il warm up, la libellulina Lina per il cool down. <p>Esempi di attività: ambienti e paesaggi sonori, esercizi/giochi musicali, le velocità (pianissimo-piano-veloce-velocissimo), pattern ritmici e musicali, esplorazione di alcuni strumenti musicali: chitarra, ukulele, Theremin, Boomwhackers, costruzione di piccoli strumenti musicali con materiali di riciclo.</p>
Risorse finanziarie necessarie	Non sono previsti costi aggiuntivi.
Risorse umane	Insegnante esperta e insegnanti di sezione.
Altre risorse necessarie	Il docente si preoccuperà di fornire agli alunni lo strumentario di base necessario alle attività. È a disposizione da parte della scuola materiale musicale quali lettori audio o strumenti musicali in possesso.
Indicatori utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> - Positivo incontro e utilizzo dello strumento musicale. - Osservazioni e valutazioni positive rilevate dall'entusiasmo dei piccoli alunni e famiglie.
Stati di avanzamento	Il progetto viene presentato ogni anno.

