



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Qualificato per la Programmazione
Strutturale, la ricerca per l'innovazione di sistema
e l'attività di ricerca, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR



Istituto Comprensivo Modena 7
Via Francesco Nicoli, 152 - 41124 Modena
Tel. 059/352184 – fax 059/345956
Codice Meccanografico: MOIC846002 - Codice Fiscale: 94186030360
e-mail: moic846002@istruzione.it - e-mail pec: MOIC846002@PEC.ISTRUZIONE.IT
<http://www.ic7modena.it/>



Programmazione annuale

DISCIPLINA

MUSICA

METODOLOGIA DIDATTICA

Rapporto con la classe

- Creare un clima di collaborazione
- Incentivare l'osservanza delle regole
- Saper intervenire con ordine e in maniera opportuna

Modalità lezioni

- Lezione frontale partecipata
- Lezione in laboratorio
- Proposte di mezzi audiovisivi
- Attività operative con l'uso di strumenti musicali
- Attività operative con l'uso di strumenti informatici
- Ascolto guidato

Attenzione e partecipazione

- Alternare attività di ascolto ad attività di produzione
- Alternare lavori di tipo progettuale-teorico a quelli esecutivo-pratici
- Far lavorare il ragazzo sia individualmente che in gruppo
- Rendere l'alunno protagonista delle esperienze musicali
- Mantenere giusti tempi di attenzione in relazione all'età e all'attività svolta
- Partecipazione attiva

Attività di Recupero Consolidamento Potenziamento

- Recupero, consolidamento e potenziamento al termine di ogni unità d'apprendimento
- Al bisogno esercizi mirati per recupero – potenziamento

Materiali e strumenti

- I laboratori musicali presenti a scuola con la relativa strumentazione
- Saranno inoltre utilizzati: lettori audio/video, libro di testo, fotocopie, strumenti musicali in dotazione agli alunni

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Individuazione di percorsi con altre discipline:

Musica – Religione .Storia

Progetto giornata della memoria

Musica – Storia – Arte

Progetto storico/analitico legato agli ascolti musicali

Musica – Inglese – Francese

Progetto canzoni in lingua contemporanee e del passato

Musica – Italiano

Progetto poesia – Laboratorio espressivo teatrale

Musica - Matematica - Scienze

Ritmo – Frazione/movimenti della mano – La fisica del suono
(Vibrazioni, onde sonore, intensità)

Musica – Scienze motorie-Italiano-Inglese-francese

Progetto musical / Danza

STRATEGIE INCLUSIVE PER BES E DI SVILUPPO PER ECCELLENZE

Recupero-Consolidamento-Potenziamento

- Recupero, consolidamento e potenziamento al termine di ogni unità d'apprendimento
- Esercizi mirati per recupero – potenziamento

Obiettivi minimi indispensabili richiesti a tutti ed in particolare agli alunni in difficoltà

- Attenzione durante le attività
- Elementari discriminazioni delle qualità/parametri del suono
- Elementare padronanza nell'uso dello strumento e della voce
- Semplici conoscenze relative al linguaggio specifico

Programmazioni individualizzate

- Coinvolgimento dei ragazzi diversamente abili in ogni attività disciplinare, mantenendo il più possibile costante la presenza all'interno del gruppo classe
- Uso di strumenti musicali a loro congeniali e della voce in esecuzioni collettive motivanti e coinvolgenti per il potenziamento della loro autostima

Percorso per le eccellenze

- Uso di strumenti musicali e della voce per il canto ad alto livello: lettura di spartiti di maggiore complessità, impostazione autonoma di brani musicali, lettura a prima vista, semplici composizioni create dagli stessi, ruolo di coordinazione e guida nella musica d'insieme

COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEO TEMATICO DI RIFERIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITA'	LIVELLI DI PADRONANZA ARTICOLATI PER GRADI
<p>Traguardi di sviluppo della competenza al termine della Scuola Secondaria di Primo Grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti • L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali • L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici 	<p>Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze.</p> <p>CLASSI PRIME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. • Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Conoscere e descrivere in modo opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<p>CLASSI PRIME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata • Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili • Improvvisare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale • Distinguere le qualità del suono • Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono • Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche • Distinguere il timbro degli strumenti musicali • Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica • Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile. • Integrare brani musicali con il 	<p>LIVELLO INIZIALE(4) Conosce in modo parziale solo alcuni dei contenuti disciplinari minimi. Esegue in modo molto incompleto i compiti richiesti. Si esprime in modo limitato ed impreciso, con scarsa proprietà lessicale..</p> <p>(5) Conosce in modo parziale i contenuti disciplinari minimi. Applica conoscenze in modo incompleto ed esegue solo parzialmente i compiti richiesti . Si esprime in modo impreciso, con scarsa proprietà lessicale.</p> <p>LIVELLO BASE (6) Possiede conoscenze e abilità in modo parziale. Esegue i compiti richiesti con il supporto di domande stimolo e indicazioni dell'adulto o dei compagni. Gestisce alcune situazioni problematiche già note. Si esprime con sufficiente proprietà lessicale..</p> <p>LIVELLO MEDIO (7) Utilizza in modo adeguato la maggior parte delle conoscenze e delle abilità. Porta a termine i compiti a volte con il supporto dell'insegnante dei compagni. Gestisce alcune situazioni problematiche semplici e già note. Usa con discreta proprietà i linguaggi</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali • L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. <p>CLASSI SECONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, 	<p>linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport</p> <p>CLASSI SECONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata • Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze • Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale • Distinguere le qualità del suono • Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono • Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche • Distinguere il timbro degli strumenti musicali • Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio Evo, Rinascimento, Barocco • Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della 	<p>specifici.</p> <p>(8) Padroneggia in modo adeguato le conoscenze e le abilità. Assume iniziative e porta a termine compiti in modo abbastanza autonomo in contesti conosciuti. Utilizza conoscenze e abilità per risolvere problemi legati all'esperienza. Usa con proprietà i linguaggi specifici.</p> <p>LIVELLO AVANZATO (9/10) Padroneggia e utilizza in modo completo e approfondito le conoscenze e le abilità. Assume iniziative e porta a termine compiti in modo autonomo e responsabile in contesti in genere conosciuti. Organizza contenuti nuovi ed elabora procedure di soluzione originali. Usa con consapevolezza e proprietà i linguaggi specifici</p>
--	--	--	--

	<p>ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. <p>CLASSI TERZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte 	<p>musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport <p>CLASSI TERZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata • Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale • Distinguere le qualità del suono • Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono • Conoscere gli strumenti musicali e le loro 	
--	---	--	--

	<p>valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	<p>caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguere il timbro degli strumenti musicali• Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo, Romanticismo, Novecento• Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.• Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport	
--	--	--	--