



Sulla punta della lingua

Educazione interculturale e Laboratori creativi artistici

Motivazione dell'intervento:

Il progetto coinvolge tutti i membri di due scuole IC 3 e IC 7 dai bambini di 3,4,5 anni (3 sezioni caratterizzate dalla presenza di molti bambini non di madrelingua italiana, di provenienza prevalentemente nigeriana e marocchina) e le loro insegnanti (**in totale 17 insegnanti di cui 4 di sostegno**). Interessa la sfera relazionale, cognitiva, linguistica, motoria e creativa. La finalità del progetto è quella di sviluppare il pensiero progettuale creativo in quanto creatività e intelligenza non sono categorie separate, ma sono sinonimi. Creatività, fantasia e immaginazione possono essere stimolate con tecniche riconoscibili e trasmissibili per formare individui competenti e autonomi.

Obiettivi:

- sviluppare modalità già praticate dalle insegnanti in servizio da diversi anni competenti nel loro ambito lavorativo organizzandole e proponendole in modo diverso soprattutto sulla ricerca e sull'osservazione dei bisogni dei bambini
- sviluppare l'inclusione di tutti i bambini costruendo un lessico e un linguaggio di base condiviso e agito nel gioco, strumento di comunicazione nel gruppo
- sperimentare e diventare consapevoli attraverso tutti i sensi della molteplicità e varietà dei mezzi espressivi propri delle forme d'arte guidati da domande interessanti che non prevedono una risposta unica. Sviluppare modalità per stimolare, con attività concrete di laboratorio, il linguaggio plurisensoriale con un'attenzione specifica sia alla scelta di materiali e dello loro qualità tattili sia alle valenze affettive e concettuali che racchiudono. Il

laboratorio è strumento strategico per la stimolazione del pensiero progettuale e uno spazio generativo di potenzialità per praticarlo.

Il progetto propone un percorso progressivo che partendo da due qualità tattili quella del morbido e dell'appuntito, esplora alcune azioni del bucare e attraversare superfici per poi giocare con i punti che diventano grafici e colorati. Ogni laboratorio termina con un prodotto finito anche se si ribadisce l'importanza del processo sul risultato.

Fasi operative previste:

Il progetto prevede un'articolazione modulare modellata sulle esigenze dei bambini e della scuola, scandita da incontri-laboratorio da tenere presso la vostra scuola rivolti ai bambini di tre/quattro/cinque anni e su un momento di riflessione/formazione attiva con le insegnanti basata sulla pratica di laboratorio da posizionarsi alla fine della giornata. Questa formazione è preceduta da un incontro introduttivo e da uno di verifica.

Alle insegnanti verrà chiesto di preparare materiale concreto e visivo per la volta successiva.

1 incontro di formazione

in data 12 Dicembre dalle ore 17:00 alle ore 20:00 presso il plesso di Scuola Primaria " G. Leopardi"

Incontro introduttivo di conoscenza, presentazione del progetto e accordi

Obiettivo: sviluppare modalità per stimolare attività di laboratorio concrete e legate all'arte e in particolare il linguaggio "plurisensoriale" e quello linguistico. Attenzione specifica alla scelta di materiali e qualità tattili con valenza affettiva e concettuale

Obiettivo: sviluppare modalità già praticate nella pratica didattica e di cui si è competenti organizzandole in modo diverso

Obiettivo: sviluppare il pensiero progettuale basato sulla ricerca e l'osservazione dei bambini

Obiettivo: sviluppare l'inclusione di tutti i bambini costruendo un lessico di base

Compiti per la volta successiva in modo che le insegnanti preparano i materiali del primo lab

Raccogliere oggetti e materiali morbidi e appuntiti (spazzole, spazzolini, ricci, pezzetti di pelliccia...zerbino) e pezzetti di oggetti da mettere in contenitori (pigne aghi di pino, chiodi, saggina, piante grasse, scovolini, stuzzicadenti di vario tipo, cotone, pelliccia)

Cercare animali morbidi ispidi appuntiti: gatto porcospino...pesce palla
Cercare aggettivi, modi di dire intorno a morbido, ispido, appuntito
Cercare storie/favole intorno a morbido, ispido e appuntito

Scelta di qualità tattili che stimolino la comunicazione del vissuto e del suo racconto

Prima fase

Giovedì 25 Gennaio 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia "A. Boschi" – IC 7 Modena
Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni
ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni
ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni
ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

Venerdì 26 Gennaio 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia " Rodari" – IC 3 Modena
Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni
ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni
ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni
ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

Primo lab con i bambini - **Morbido e appuntito, due qualità tattili da esplorare**

3 anni

Laboratorio: piscina tattile o percorso tattile da fare con i piedi
se si riesce tavola tattile su base rettangolare basata sulla qualità del morbido con pochi pezzetti

Azioni: toccare, accarezzare etc., classificare, denominare creare una scala delle qualità tattili

4 anni

Laboratorio: assemblaggio con elastici per costruire un giardino tattile realizzato in un coperchio di cartone con materiali morbidi e ispidi

5 anni

Laboratorio: costruzione di un nido con reti, infilare i pezzetti di morbido e ispido nelle reti di diverso tipo: nascita di un nido

Estensione possibile del lab: costruzione un animale morbido o ispido partendo da pezzetti

Incontro di formazione: un buco per ogni lingua

Verifica del laboratorio svolto al mattino e riflessioni sulla pratica.

Incontro con insegnanti per la preparazione per l'incontro successivo.

Preparare una:

- collezione di cose (dischi, calzini bucati, biglietti bucati, scolapasta, saliera o foto legate al mondo dei buchi, giochi, cibo, strumenti musicali, buchi nella terra: vulcani, tane, grotte, caverne. crepacci, nel paesaggio. Buchi degli insetti.
- collezione di disegni di buchi del corpo umano (bocca, naso, orecchi pori della pelle, buchi intimi, etc.), buchi per farsi belli, pizzi, vestiti bucati, raccolta di carte, cartoni da pungere e strappare, sabbia.

Con che cosa si possono fare i buchi, i fori ? (esplorazione di tecniche e materiali, come cartoni, lamelle di finto metallo e reti e individuazione di possibili azioni come pungere piano, attraversare, andare dentro andare fuori, lasciare un segno, e altre combinazioni del gesto ripetuto dell'incollare come incollare i coriandoli e incollare etichette)

Seconda fase

Secondo lab con bambini **Buchi, fori e poi ...**

Giovedì 22 Febbraio 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia "Rodari" – IC 3 Modena

Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni
ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni
ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni
ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

Venerdì 23 Febbraio 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia " A. Boschi" – IC 7 Modena

Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni
ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni
ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni
ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

3 anni

Laboratorio: costruzione di un libro con materiali tattili legati ai buchi (pizzi, reti, carte bucate)

4 anni

Laboratorio: lab per costruire un mini libro **di buchi/caverne, tane**

Esplorazione del gesto per fare buchi (strappare, infilare ect) fra cui il gesto ripetuto per pungere con stuzzicadenti cartone e altri materiali (da decidere se questo strumento è utilizzabile o meno)

5 anni

Laboratorio: lab per costruire buchi porte e finestre delle case e delle città, Sperimentazione del negativo e positivo

Incontro di formazione: sulla punta della lingua

Verifica del laboratorio svolto al mattino e riflessioni sulla pratica.

La terza fase

Preparazione per l'incontro successivo. Preparare una collezione di cose o foto legate al mondo dei punti intesi come punti grafici e colorati e dei pois. Punti famosi nell'arte, nella pubblicità, nella vita quotidiana, nella scrittura. Raccolta di carte con punti, pois.

Terza fase e conclusione

Terzo lab con bambini **Un solo punto e tanti punti**

Quando il punto grafico e punti colorati entrano in relazione, giustapposti, sovrapposti, in trasparenza, in una composizione quando i punti vanno d'accordo, si disturbano e si fanno i dispetti

Giovedì 22 Marzo 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia "A. Boschi" – IC 7 Modena

Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni

ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni

ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni

ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

Venerdì 23 Marzo 2018

presso il plesso di Scuola dell'Infanzia "Rodari" – IC 3 Modena

Secondo la seguente scansione oraria

ore 9.00 - 10.00 laboratorio bambini di 3 anni

ore 10.00 - 11.30 laboratorio bambini di 4 anni

ore 13,30- 14.30 laboratorio bambini di 5 anni

ore 16.30 -18.00 formazione/discussione

3 anni

Laboratorio: Lab sul punto da solo, punto in relazione tattile con carte diverse

4 anni

Laboratorio: Lab sui punti in tre dimensioni, punto nero

5 anni

Laboratorio: Lab di scoperta dei Pois, dal creare un punto da inserire in carte con punti che crano effetti optical inaspettati

Incontro con insegnanti conclusivo e di verifica

Destinatari:

IC 3

17 bambini di tre anni
25 bambini di quattro anni
24 bambini di cinque anni

IC 7

18 bambini di tre anni
25 bambini di quattro anni
25 bambini di cinque anni

Tempi previsti:
sopradettagliati

Figure professionali coinvolte: Esperta esterna

Curriculum Pia Antonini : Professore di storia dell'arte presso il Liceo Artistico Umberto Boccioni di Milano. Formatore e ricercatore sul metodo Bruno Munari® e formatore in Epistemologia Operativa®.

Progetta e realizza percorsi di educazione all'arte nell'ambito museale e scolastico con particolare attenzione per il pubblico dei bambini e ragazzi applicando il metodo Bruno Munari®.

Responsabile di Munlab, spazio dedicato al Bruno Munari in via Sardegna 55, Milano da lei fondato nel 2007. Ha collaborato in modo continuativo dal 1981 con i Servizi educativi del Museo e del Territorio della Soprintendenza PSAE di Milano e dal 1994 nel progetto rivolto alle scuole elementari Alla scoperta di Brera.

Costi :

	quantità	costo unitario	TOTALE
giornata introduttiva di formazione	1	€ 200 + IVA	€ 244
giornate composte da tre lab e un incontro di formazione	6	€ 400 comprehensive di IVA	€ 2.400
spese materiali per ogni giornata di lab	6	€ 70	€ 420
spese treno andata e ritorno	8	in attesa di preventivo	
pernottamento in bed and breakfast – in mezza pensione	3	€ 60	€ 180
pasti mensa scolastica	6	in attesa di risposta da parte della CIR	